

遊古今．歷無界(Time and boundless) 我是：_____ 成績：_____

香港故宮文化博物館

展廳 1 紫禁萬象 — 建築、典藏與文化傳承

紫禁城建於北京中軸線上的地理位置，昭示了它在政治與文化上的中心地位。清代宮廷深刻影響着現今大眾對紫禁城的印象：它奠定了其建築今日的格局、結合滿漢文化、整理保存典籍古物、支持創新工藝，並與世界各地交流。此展覽透過一百多件故宮典藏，介紹清代的紫禁城。

展廳 2 紫禁一日 — 清代宮廷生活

紫禁城是明清兩代君主與后妃的主要居所。清朝十位君主與二十多位皇后在此過着養尊處優、充實有序的生活，本展覽主要透過三百多件故宮珍藏的十八世紀精美文物，讓觀眾了解紫禁城內從清晨到夜晚的生活點滴，探索城內人員豐富的物質與精神世界。

撰寫清帝一日生活日誌：



展廳 3 凝土為器 — 故宮博物院珍藏陶瓷

陶瓷除了廣泛作為民間日常用器外，亦用以展示統治者和貴族階層的地位和品味。故宮博物院所藏中國歷代陶瓷，主要繼承明、清兩朝的宮廷典藏，品類蔚然大觀。本展覽為香港首次大規模展示故宮陶瓷藏品——這一百五十多件重點展品既是各時代的精品，也是中國陶瓷史的縮影。

展廳 4 龍顏鳳姿 — 清代帝后肖像

清代皇室遵循傳統儒家文化，提倡孝道與祭拜祖先。宮廷人物肖像中即有一類專用於祭祀典儀，風格雍容華貴、莊嚴肅穆，記錄了皇室成員的面容、氣質，以及彰顯其身份地位的服飾。本展展出的幾代帝后之朝服像，代表清宮最高規格人物肖像的藝術成就，其樣式變遷、畫面元素的象徵意義，以及供奉建築與祭祀儀軌，均與宮廷歷史文化緊密聯繫。白描畫稿的陳列亦體現肖像畫的創作與修復過程。

展廳 5 器惟求新 — 當代設計對話古代工藝

現代中文所用的「設計」一詞雖於十九世紀末才為人廣泛應用，但中國匠人構思及創作器物的傳統已可上溯至數千年前。這些古代設計蘊含對創新的執着、對物料的實驗精神，或是對用家體驗的考慮，與當代設計思潮契合。是次展覽精選故宮博物院一百餘件工藝瑰寶，以設計、製作及使用三個角度解讀中國傳統工藝的藝術價值。展覽亦會與香港的優秀設計師合作，展示傳統工藝對當代設計理念和文化生活的影響。

展廳 6 同賞共樂 — 穿越香港收藏史

隨着香港在近代發展成爲繁榮的貿易城市，中國藝術品的收藏也變得非常活躍。二十世紀中葉以來，私人收藏逐漸傾向對外展示，有贈予公共博物館者，有設立私人博物館者，亦有不時籌辦本地及海外巡迴展覽者。這是首個回顧香港收藏史的大型展覽，透過一百餘件展品，細述香港一個多世紀的中國藝術收藏活動，同時勾勒本地博物館發展的軌跡，並向一直為香港及海外觀眾弘揚中華文化精髓的收藏家、學者、博物館工作者及其他各界有心人士致意。

展廳 7 古今無界 — 故宮文化再詮釋

以嶄新手法演繹中國傳統文化是香港故宮文化博物館的使命，是次展覽便是本館在這方面的探索。展覽將邀請六位香港多媒體與跨界藝術家以獨到的視角，從香港當下的角度重新詮釋和演繹故宮文化和收藏，發掘紅牆黃瓦之下豐富多樣的中國文化。

展廳 8 國之瑰寶 — 故宮博物院藏晉唐宋元書畫

展廳 9 故宮博物院典藏的中國書畫精品，大部分都是國之瑰寶。它們受重視的原因，除因其非凡的藝術成就，亦因其豐厚的鑒藏史。本展覽精心挑選三十五件（其中有六開為一套冊頁）晉、唐、宋、元書畫，從藝術、文化、歷史等角度，探究它們千古流芳的原因。展覽共分三期，每期展出十件珍品，精彩可期。

展廳 9 馳騁天下 — 馬文化藝術

歷代馬文化藝術均有優秀作品，本展覽展示一百多件來自故宮博物院與羅浮宮的文物，包括繪畫、雕塑、陶瓷等。在近距離欣賞各種珍品的同時，可以認識馬在歷史、藝術、軍事、政治上扮演的角色及蘊含的文化意義。

觀後感

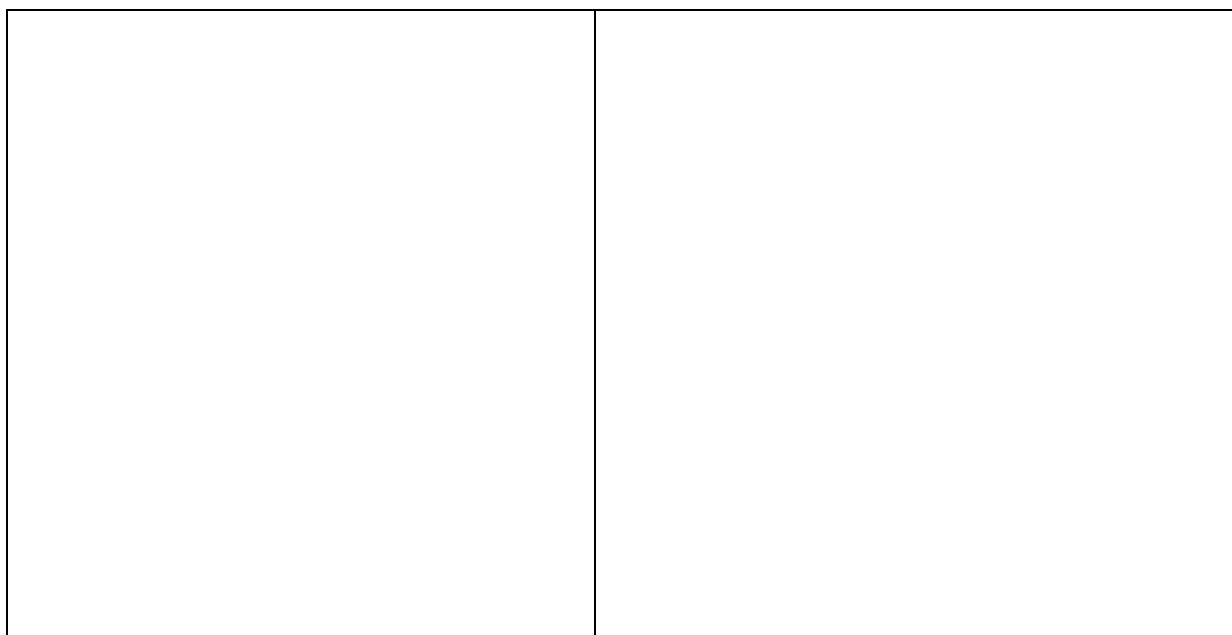


學習備忘

A large rectangular area with a dotted border, containing several horizontal lines for writing, intended for the student's reflections.

猜一猜下列文物的用途





--- 完 ----