



銘記令世界更和平

3E 黃雅靜

「走到新街口時，炮聲和槍聲就在我們身邊響起，當時死了很多人……」

這是南京大屠殺倖存者——徐家慶老人在十一歲時的經歷，不禁讓我又一次想起了那段可怖的戰爭，那場中國人永遠不會遺忘的大屠殺。

在我很小的時候，父母說要帶我去南京旅遊，我以為會到遊樂園玩，沒想到我是笑著去，哭著回。那是我第一次見識到戰爭帶來的惡果！

那天媽媽叮囑道：「我們要去的是侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館，到了後不要吵鬧，參觀完你就會懂的。」

排隊進場館時，我看見館外有一個大型的母親像，母親雙手托著早已死去的孩子看向天空，孩子瘦得不成人樣，只是歪著頭，不再看母親一眼。水池旁還有一系列雕像，名為「逃難組雕」，每座雕像好像那活生生的生命，臉上都溢出求生的欲望，男人背著瀕死的妻子向前掙扎，年少的男孩背著死去的奶奶繼續逃難……絕望感壓迫得我喘不上氣，仿佛再看一眼就能聽見他們掙扎的哀嚎，我害怕地拉住母親，不敢再多看一眼。

在這裡的每一分每一秒，都在提醒著你戰爭的可怕。

進場館後，只見牆上掛了五個大字：「人類的浩劫」，提醒著我們在場的每一個人，這場戰爭，不止是中國人的浩劫，更是人類的浩劫！牆上還掛了許多來自南京大屠殺真實的照片，每一張都驚心動魄，像是在告訴我們要銘記歷史，不要讓戰爭再次出現在人類歷史上。

在參觀通道的兩側，還原了一些大屠殺時的場景，其一是有位母親害怕窮凶極惡的士兵找到孩子而將他藏進水缸裡，我無法想像，若孩子被找到了，接著會發生什麼……再往前走，還有一些大屠殺時留下來的物品，有沾滿血跡的衣物，有日軍的刺刀，我看著導覽文字解說這一件件物品（或說是戰爭的痕跡），儼如被血染的文字，一筆一劃講述著暴行，文字被賦予了重量，衡量著，審判著這些傷害無辜生命的惡人！

讓我印象最深刻的是在館內的幾座書架上的許多檔案，檔案屬於大屠殺的遇難者，有的有名有姓，與其他同樣遭遇的無辜遇難者安靜地待在這裡，等著後人來完整他們的故事；有的因為遇難時年齡太小，或是姓名不詳，或化名，或無名，似要在這裡讓人們知道他們曾活過，曾被凌辱，被實驗，被活埋，要世人銘記！



銘記令世界更和平

我無法將場館內所有的展示講述出來，或說我無法將戰爭讓百姓的殘酷經歷述說完。每年的紀念日，都會讓中國，甚至是世界又一次回憶起戰爭帶來的一切後果，只有我們記得戰爭所帶來的後果，才能避免戰爭。南京大屠殺約四十萬人死亡，但戰爭帶來的屠殺不止這次，歷史上的猶太人大屠殺，死亡人數更高達近六百萬，人類發動戰爭搶奪資源，但隨著文明的進步，又意識到戰爭對人類帶來的危害，於是寫下歷史，讓後代銘記戰爭帶來的後果，令世界踏入和平時代。

我慶幸自己生在和平年代，但也會不忘戰爭的歷史，正因為銘記，才讓世界意識到和平的重要性，若我們忘記那些經歷過戰爭的百姓曾受的苦難，又如何瞭解戰爭的禍害呢？希望世界能夠銘記這些戰爭，用名為「銘記」的錘子，敲響和平的鐘聲，讓和平響徹世界，這也是對歷史的尊重，對那些因戰爭喪命的無辜人民的尊重。