



三十五周年校慶 校內閱讀報告比賽賽果

優異

5C 陳卓生

書名：《聊齋誌異》

作者：蒲松齡

出版社：閱亮點出版

讀後感：

《聊齋誌異》是中國古代著名文學家蒲松齡所撰寫的一部文言短篇小說集。此書以描寫神仙妖怪、靈魂鬼魅的故事為主線，其中也有不少恐怖或奇幻的故事被翻拍成電影，《倩女幽魂》就是一個例子。小說裡面融入了大量的幻想元素與民間傳說，並結合了當時社會的現實，凝聚了蒲松齡的智慧和觀點。

蒲松齡在《聊齋誌異》中通過描寫各種奇誕怪異的故事，以探討人性的善惡與人的命運，以及社會中的弱勢群體。他深刻地展示了人性的貪婪、嫉妒、懦弱等弱點，揭示了社會中的虛偽和不公。同時，他也反映了人與鬼魅之間的交流與互動，呈現了人性的複雜性和社會的多樣性。

《聊齋誌異》讓我深受啟發和感動。蒲松齡深刻地揭示了人性的複雜性，通過各種鬼怪故事展現了人們害怕和充滿欲望的一面，以反思現實社會中的人性問題。它提醒了我不要輕易去評判他人，因為人性是複雜多變的，每個人都有著不同的經歷和憂傷，即使是鬼怪也有著他內心脆弱的一面。例如在《聶小倩》一文，女鬼小倩雖以吃人維持生命，但她即使為鬼，仍有人情，甘願保護書生寧采臣。這點令我不禁反思人性，有些人雖有人肉之軀，卻處處害人，不擇手段。相反，有些人雖為厲鬼，但仍會被人類感動，不願作出傷天害理之事。



三十五周年校慶 校內閱讀報告比賽賽果

優異

此外，我也對蒲松齡的智慧和對人性的洞察力深感敬佩。他通過故事表達了對人性的思考，以及對社會現象的批判。例如在《促織》這一故事，主角成名為了滿足皇帝一人的慾望而捉蟋蟀上貢，成名為了一隻小小的蟋蟀而時悲時喜，最後他的兒子更化身成蟋蟀，才能讓蟋蟀不被公雞吃掉。最終成名上貢了驍勇善鬥的蟋蟀，讓他得到皇帝重賞。這故事令人唏噓，正所謂「上有好者，下必有甚焉」，百姓為了皇帝的私欲而不顧性命，而百姓立功，不在於他做了多少有利民生之事，只是全繫於蟋蟀一小物。所以治國者的言行舉動真要謹慎萬分，否則受苦的只是百姓。

《聊齋志異》帶給我了不僅僅是閱讀的樂趣，更是一次對人性的思考和對思想的拓展。通過蒲松齡的文字和故事，我對人性有了更深層次的認識，也開始思考和反思自己的行為與價值觀。我深信，這本書將繼續影響和指引我在未來的生活中去思考和處理各種人際關係，同時也使我對中國傳統文化充滿了更多的興趣和渴望。