

「我為甚麼喜歡這一本書」校內閱讀寫作比賽

《少年與狗》



5D 江佩嘉

書，是人類智慧的結晶；書，是人類進步的階梯；有那麼一本書兩者皆非，它猶如一盞明燈照亮我黑暗的前路，它猶如一股泉水滋潤着我乾旱的心田，它恍似太陽般無私地溫暖、治癒着一個個受傷、孤獨與迷惘的你和我，這本書就是《少年與狗》。在翻閱後，不但讓我能在花團錦簇的暖春和蟬聲陣陣的盛夏之中，在內心掀起如浪花般的波瀾，更能在寒蟬淒切的金秋和風雨淒淒的寒冬，賜給內心一片平靜。

初遇《少年與狗》是在浩瀚的書海之中，那封面上目視遠方，似懷著許多故事無法一一訴說的狼犬——多聞。那瞬間，彷彿「嗷嗚……嗷嗚……」叫聲不輟縈繫於腦際，似呼喚著遠處的我，叫我一步一步走近它，感受它，翻開它……

故事背景設定在二零一一年三一一震災之後，海嘯和地震如黑幕般降臨在所有受災者之上。主角——多聞也淪為受災狗，流浪於形形色色的旅伴。心中那堅守到底的信念，如大石般的責任那麼的沉重，促使他目視着南方，為找回他最珍而重之的主人，好好照顧，好好陪伴，好好拯救——沿途上多聞遇上人生百態，恍似會嗅到死亡、孤獨、無助的氣味，讓他在回家當中仍與他們一同譜出一段段雖然短暫，卻刻骨銘心的相處時光，如天使般守護着每個相遇的旅伴，不論他身處光明或掩藏於黑暗下，淪為眾矢人之的人，多聞亦無私陪伴。當我讀完後，不禁讓人感動得潸然淚下……

少年與狗不單是一般幼稚的童話小說，而是現實殘酷和一絲希望殘存的相互融合。多聞清晰亮麗的雙眼映照出災後的眾生相，相遇無數個不是光明正大的，不是嶄崎磊落的，不是坦坦蕩蕩的，這——歸因你無情的天災。

「我為甚麼喜歡這一本書」校內閱讀寫作比賽

《少年與狗》



多開流浪後有個相遇的首個男人——和正，他在經濟不景氣後被裁員，而為了奮力不讓自己被弱肉強食、為了照顧災後失智症惡化的母親、為了在家中背起支柱之重責，不讓姐姐為老母親憂愁；這個孝子才迫不得意地誤入迷途，成為竊賊的司機。當幸福大愛地降臨，然而不幸卻冉冉地迫近……在和正最後一次的竊開時，同伴的算計，鮮血從車中緩緩流出，多聞跟着真正的竊賊離和正而去……

其中一章——老人與狗，正是我最暖心的，也是最心痛的……老人一生以打獵為業，妻子之亡，讓他本就不親近的子女對他嗤之以鼻，揚長而去。他的孤獨無人能撫慰，無人能治癒，無人能溫暖，而一隻狗僅是無聲地黏在他的身邊，在孤獨黑暗塗上色彩，在他凍梨之年留下美好的時光，光和煦地從門縫中漏入，照亮牆壁前的老人，老人所在的幽暗的房間，老人那慄動的心窩。在他最後一次打獵時，同伴不小心的一槍，老人倒下了，走着人生跑馬燈，是甜是苦，皆淡然置之，只因多聞無聲的愛，死也瞑目了。

書訴的不僅是「狗與人的關係」，六段故事背後，都有着更深奧且值得討論的議題。從犯罪者、失和卻不願離異的夫妻、以身體謀生的性工作者、罹癌而不願就醫的人，到緘默不語的小孩……各種人生故事裏頭，其實都有着不為人知的「不得已」。沉浸在這六段故事時，我更有機會去看見這些可能未曾有機會說出的甚麼。

在與這些生命共處時，人們感受到的「連結」或者，是我們自顧自地，用人類的觀點，感受自己「被理解了」。在這本小說裏，主角多聞不斷用看合宜且讓人感覺舒服的方式，並非以語言，但突破界限，提供了不同角色最需要的陪伴。

「我為甚麼喜歡這一本書」校內閱讀寫作比賽

《少年與狗》



「多聞是代表幸福還是不幸」這疑問攀繞於腦裡。當五個角色遇上多聞的時，它就如厄運般詛咒著他們，他們結果不是死亡便是入獄。但，若生於憂患，生有何用？而死於安樂，也能死也瞑目。多聞撫平過他們生時的傷口，非在傷口灑鹽，而是輕輕貼上創口貼，即使最終失敗而亡，也無悔無恨！

《少年與狗》非一味的窩心故事，也非一味的悲觀故事，兩者均是極端，但書正是折衷者，既訴光明，既訴黑暗，這便是我最為喜愛之書！

<完>