



## 3B 高由由

每個人心裡都有一把放大鏡。我也不例外。

小時候，我家電視上時常播著偵探動畫片，主角利用手中的放大鏡仔細勘察現場，瞳孔被放大鏡折射的巨大無比，似乎一下就能看穿真兇！之後偵探根據線索膽大心細地做出判斷和推理，讓受害者沉冤得雪。

孩童時期，模仿學習是必經之路。所以小時候的我為了模仿那個動畫片中威武果敢，但又細心溫柔的主角，便向我爸討要了一把放大鏡。我每天總拿著，看看這兒，看看那兒。有時，是在母親煎蛋時看著半透明的蛋白慢慢像結晶一般變成白色，冒著絲絲的油泡，發出滋滋的響聲。有時，是盯著桌上幾滴濺出的普洱茶水一點點蒸發，乾涸的色素印在桌面上，形成大人們所說的水漬。那時的我，常常將「為什麼」掛在嘴邊。那時的放大鏡，無時無刻存在於我的心中、手裡，寄託著心中對真理的追求，對世間萬物的好奇，以及幾乎無窮無盡的耐心。

但從某一天開始，每個人心中的一把放大鏡漸漸被遺忘，甚至被唾棄。

當年幼的我逐漸長大，對周遭的事物漸漸熟悉，便開始不求甚解，不再常常拿出放大鏡盯著某樣事物，不再常常好奇這是什麼，那又是什麼，不再願意看那「幼稚」的動畫片，甚至到最後，連放大鏡也不知所踪，無論是手上的，還是心中的。看看這時的我，不再認真、執著，想著馬馬虎虎，能過就行。這種可以稱之為消極的態度體現在方方面面：作業不再認真對待，總想著抄別人的了；畫畫不願意練習基本功，故步自封、閉門造車；寫書法也只是敷衍了事。亦開始鮮見提問，「我知道」成了我最常說的話，感覺自己好似知曉世間所有事。失去耐心的我在看之前的動畫片時表現得尤為明顯，對一宗宗案件抽絲剝繭的調查過程感到無聊和麻木，不等播完便急切的轉台。這時的我，是「達克效應」最好的證明。



# 放大鏡



每個人心中都應該有一把放大鏡。

如同返老還童一般，越來越明事理的我，在某一個瞬間，突然恍然大悟，知曉自己的無知、可笑和自負，然後在心裡的一片迷茫中尋找著曾幾何時遺落在某個角落的，依舊帶著對真理的追求，對世界的好奇心和幾乎無窮盡耐心的——放大鏡。像偵探動畫裡偵探終究會找到兇手一般，我找回了放大鏡，無論是心裡，還是手中。我終於知道自己之前多麼蒙昧，開始對自己能夠做好的事物全力以赴。現實中的放大鏡安靜地躺在盒子裡被珍而重之的藏匿，但當初那把在心中落灰的放大鏡，一直緊緊攥著。

<完>