



《霧》

3A 陳玥怡

霧總是引人遐想。

「空山新雨後，天氣晚來秋。」凌晨細雨過後，山中的溫度降下來了，空氣也變得涼爽，飄渺的白色慢慢彌漫了整個山間。我最愛這種天氣，於是起身下床，坐到了露台的躺椅上。撲面而來的是草葉與泥土的香氣，然後是霧，輕柔的，混入草本香，纏繞在我的臉上。一旁的茉莉花也凝上了露珠——這是來自霧氣的禮物。

我俯下觸摸，手指沾染上露水，冰涼如冷霧。此時正值凌晨霧氣最大的時候，它把天空和山頂連成一片，叫人分不清哪兒是天，哪兒是地。墨綠的山峰若隱若現，幾朵山花點綴其中。還有燈光——不遠處山間村落的燈火，它們都半遮半掩，「猶抱琵琶半遮面」，詩人是誰我大抵是忘了，但在這時句子卻真是貼切。霧氣是遮掩歌女的琵琶，更是船艙上隨風飄動的白紗。搖晃的燈火點綴其中，而最顯眼、最引人注目的，當然那對眼睛——墨綠中的那幾朵鮮艷明亮的牡丹，照亮了一整個山落。我想，詩人大抵也是被那一抹絕色驚到了，於是留下了《琵琶行》。

天色又亮了一點，晨光慢慢浮現，霧把茉莉花襯托得更嬌俏了。它雖然沒有牡丹的國色天香，也沒有菊花的亮黃，卻別有一番風味。霧氣仍然淡淡地纏在花瓣上，像天空扯下的霞光。霧氣裏夾著淡雅的香味，鑽入鼻腔，又有露水把它襯托得更加嬌嫩。厚重的露水，淡雅的明霧，更是「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。」單只有露水可不行，那一絲看着飄渺、白紗般的明亮霧氣才是更重要的。它是楊貴妃華貴霓裳的那一條雲錦，是潯陽江頭被秋風吹起的船簾，正因為它，才能更襯出絕色。人們總愛探尋謎底，霧就像讓人難以戳破的謎面，半遮半掩間引誘着他們一步步靠近，撥開那一縷輕霧紗。



《霧》

天色已然大亮，我也深感疲憊，推開門打算睡個回籠覺。當黑暗再次襲來，我彷彿又摸到了那片霧氣，輕輕拉著我陷入美夢。在一個遐想的國度，我會在夢中看見那匹流光明霧的雲錦嗎？還是那張白紗船簾，隨著琵琶樂調和潯陽江頭的晚風飛起，掃過我的臉？在我失去意識前，寒涼的霧氣，以及山間牡丹的氣味，還留在我的鼻腔中，為我織夢……

<完>