

閱報知天下之二

莫言奪諾貝爾文學獎 官方背景受質疑 掀激烈爭議

【明報專訊】中國作家協會副主席莫言，昨以大熱姿態獲得今屆諾貝爾文學獎，成為歷來首名獲得這個世界文學重要榮譽的中國籍作家，也是繼法國籍的高行健後，第二名獲諾貝爾文學獎的華人。莫言獲獎，但他的中國作協副主席官方背景掀起激烈爭議，自由派知識分子質疑評審的決定「天真」、「幼稚」，他們認為莫言身為體制內核心人物，對壓制創作自由負有重大責任，無資格得獎。支持者則認為，不應把個人政治立場強加在莫言身上，抹殺他的文學成就。

中國作協副主席 大熱奪獎

擔任評審的瑞典皇家科學院形容，莫言作品具「魔幻寫實主義」特質，「將民間故事、歷史和當代時事，以魔幻寫實手法共冶一爐」，寫作手法好比被視為「拉丁美洲魔幻寫實主義代表作家」的馬奎斯（Gabriel Garcia Marquez）。評委之一、瑞典漢學家馬悅然表示，莫言是很好的作家，作品十分有想像力和幽默感，善於講故事，莫言獲獎，將進一步把中國文學介紹給世界。

評審：魔幻寫實 歷史時事共冶一爐

莫言作品充滿諷刺與幻想，內容涉及辛亥革命、抗日戰爭、中共土地改革及「文革」等歷史事件。評審形容，莫言寫過 11 部長篇小說、20 部中篇小說和 80 篇短篇小說，「若要了解他的寫作和道德中心，那麼，我推薦你看他的《天堂蒜苔之歌》」。莫言接受瑞典皇家科學院訪問時表示，若大眾要認識他的作品，推薦先讀《生死疲勞》，因為這部作品「比較代表我全面寫作風格，在小說藝術上做一些探索」。他建議讀者，讀完《生死疲勞》，再來看看《紅高粱家族》和《豐乳肥臀》等代表作。提到

自己的文學之路，莫言表示自己自小開始讀書，書讀多了，就引發對文學的強烈興趣，「當我拿起筆的時候，感覺有很多話要說」。

莫言昨晚在山東家鄉接受內地媒體訪問，他表示，獲獎的主因是自己「文學作品的素質」，他認為自己的著作「表現中國人民的生活」，擁有「中國獨特的文化民族風情」，而且始終在描寫「廣泛的意涵的人」，「一直站在人文的角度，立足於寫人」，得以超越地區及種族的界限。北京大學中文系教授陳曉明將莫言獲獎視作「促進中國文學和世界文學進行密切交流的良好契機」，能夠把世界目光引向中國作家。

附錄: 莫言生平

莫言於 1956 年 3 月 5 日，出生於山東省高密市大欄鄉一個農民家庭。

6 歲進校讀書，小學三年級時，讀了「林海雪原」、「青春之歌」、「鋼鐵是怎樣煉成的」等作品，受到文學啟蒙。

12 歲、小五的時候，因為文革爆發輟學回家，以放牛割草為業，閒暇時讀「三國演義」、「水滸傳」。無書可讀時甚至讀「新華字典」。

18 歲時，到縣棉油廠做臨時工。

1976 年 8 月參加解放軍來到渤海邊上，站崗之餘依舊喂豬、種菜。

1979 年秋，調至解放軍總參謀部，歷任保密員、政治教員、宣傳幹事。

1981 年，開始小說創作，發表處女作「春夜雨霏霏」。

1984 年秋，入解放軍藝術學院文學系學習。

1985 年發表短篇小說「透明的紅蘿蔔」，引起文壇注意。

此後的創作明顯受到美國作家福克納的影響。

1986 年，發表中篇小說「紅高粱」，反響強烈，被讀者推選為「人民文學」1986 年「我最喜愛的作品」第一名。同年從軍藝畢業，到解放軍總政治部工作，開始有報告文學作品問世。

1989 年秋，進入魯迅文學院研究生班，為大陸新一輩極具活力的作家之一。

他主要作品包括：檀香刑、生死疲勞、豐乳肥臀、紅高粱家族、透明的紅蘿蔔等。

思考題:

1. 綜合上文，莫言能獲獎的最重要的原因是什麼？試舉出三點。
2. 參考莫言的生平，對你有何啟發？有什麼值得你學習的地方？試加說明。